



CONSEJOS PERIODÍSTICOS

CRÍTICA CULTURAL

¿QUÉ ES?

Una crítica cultural es un artículo de opinión firmado en el que se critica un trabajo creativo: novela, película, cuadro... De cualquiera de las temáticas que abarcan la cultura y los Siete Artes: teatro, escultura/arquitectura, pintura, música, danza, literatura y, por supuesto, cine. La definición de crítica cultural ha ido ampliándose con el paso del tiempo con nuevas temáticas y subgéneros como la crítica gastronómica, la televisiva o la deportiva que han cobrado protagonismo en los últimos tiempos.

En la inmensa mayoría de las críticas culturales predominan temáticas de actualidad: exposiciones recientes, eventos próximos, películas de estreno, nuevos discos a la venta... Procura que el tema de tu crítica sea lo más actual posible, para que resulte de interés para los lectores. A nosotros mismos se nos haría difícil tener que leer una crítica sobre un espectáculo de hace años.

En las críticas culturales predomina la subjetividad, el crítico muestra su opinión sobre un tema concreto y, a su vez, utiliza la objetividad de los datos para justificar su opinión. De este modo, aporta la información necesaria para que el lector aprenda sobre el tema y pueda valorar por sí mismo si está o no de acuerdo con la valoración del redactor.



PASOS A SEGUIR PARA HACER UNA CRÍTICA CULTURAL

1. ESCOGE EL TEMA Y EL TIPO DE CRÍTICA

En la parrilla informativa de los periódicos predominan una serie de temáticas para criticar. A continuación, enumeramos algunas de las más frecuentes para que elijas la que más te guste:

- **Crítica literaria:** es el análisis y valoración de un período de la literatura, autor literario concreto, o de una o varias obras. Las críticas literarias abarcan todo tipo de géneros como la poesía, novela, teatro... ¿Te atreves a criticar a tus escritores favoritos? Puede ser un ejercicio interesante para conocer más sobre la vida de algunos autores o para descubrir cosas que no sabías sobre tus libros preferidos. Aquí puedes leer un [ejemplo de crítica literaria](#) publicada por El País comentando el best seller de Hope Jahren, “La memoria secreta de las hojas”.
- **Crítica teatral o de danza:** si has visto o tienes planeado ver una obra de teatro dentro de poco, esta temática puede ser muy recomendable para ti. Métete en la piel de los auténticos críticos teatrales que acuden al pase con su libreta y con los ojos y los oídos bien abiertos. Investiga sobre la obra, el teatro, el reparto y muestra tu opinión al respecto. ¿Quién mejor que tú, que viste la obra, para criticarla? Echa un vistazo a esta [crítica de Javier Vallejo](#) sobre la representación “Las crónicas de Peter Sanchidrián” dirigida por José Padilla.
- **Crítica cinematográfica:** este tipo de crítica es una de las favoritas entre los lectores. Encontramos críticas cinematográficas en innumerables medios de comunicación tanto impresos como digitales. ¿Quieres animar a los lectores a ver una película determinada? ¿Te gustaría explicar el argumento de un thriller para aclarárselo a los espectadores? ¿O simplemente quieres opinar sobre la última comedia que has visto? ¡Esta es tu crítica! Puedes inspirarte, con este [ejemplo de crítica cinematográfica](#) publicada por El País.

- **Crítica televisiva:** este tipo de crítica se han popularizado mucho en los últimos años. Opinar sobre los programas de la parrilla televisiva está a la orden del día y a diario podemos ver artículos dedicados a comentar el polémico programa en prime time de la noche anterior, o el desenlace de la serie más seguida por los espectadores. Si eres todo un televisivo, ¿por qué no demuestras que eres el que más sabe de televisión de El País de los Estudiantes?

- **Crítica musical:** conciertos, festivales, nuevos discos a la venta, músicos concretos... Estas son las temáticas musicales más frecuentes en este tipo de críticas. Pero ¿qué hace falta para hacer una buena crítica musical? Escuchar mucha música, ir a conciertos y no tener miedo a sentarse delante de un papel en blanco. No suena nada mal... Si eres un fanático musical este es tu género, ¿te gustaría criticar la música de una época, opinar sobre un LP concreto, hablar sobre tu último festival? No dudes en contarlo en [tu crítica musical](#). Descubre cómo hacer tu crítica musical con este ejemplo publicado en El País.

- **Crítica deportiva:** Nos encanta animar a nuestro equipo y comentar las mejores jugadas. Ser crítico deportivo es una profesión para los amantes y conocedores del deporte. Hacer este tipo de críticas consiste en empaparse de deporte, investigar en otros países, aprender a comentar y opinar sobre la actualidad deportiva con fundamentos y argumentando tus opiniones con datos. Si quieres un experto en valoración deportiva, ésta es sin duda tu crítica.

- **Crítica gastronómica:** las críticas gastronómicas están a la orden del día, especialmente, desde que la aparición de varios programas de cocina en la televisión nacional. Nos encanta probar nuevos manjares, comentar lo bueno que estaba un plato en el restaurante de nuestros primos e incluso nos atrevemos a hacer rankings sobre los mejores bares de tapas de nuestra ciudad. Si te gusta probar nuevos platos, sean de cocina creativa o tradicional, ¿por qué no profesionalizar esta visión siendo un nuevo crítico gastronómico? Podrás hacer comparaciones entre varios platos, o distintos cocineros para justificar tus argumentos. Incluso, sería muy interesante proponer una nueva versión mejorada del plato del que opinas. habéis elegido criticar. Aquí puedes leer una [crítica muy salá publicada en El Comidista](#) de El País.

2. ELIGE EL FORMATO

Hace unos años, la crítica periodística era un género propio de la prensa escrita diaria. Pero, cada vez es más frecuente encontrarlas en revistas online dedicadas a la cultura, suplementos o en las versiones digitales de los periódicos. Elige el formato que más te guste para hacer tu crítica, por ejemplo, imagina una crítica audiovisual sobre una película, incluyendo escenas o cortes para justificar tu opinión. Podría ser una crítica interesante, dinámica y muy atractiva para la valoración del jurado.

3. ESTRUCTURA EL CONTENIDO

A la hora de escribir una crítica, tenemos mucha libertad en la redacción. No existe una estructura fija, como ocurre con la noticia o el reportaje, sino que cada “redactor” diseña la suya propia. No obstante, aquí te mostramos una estructura orientativa que puedes seguir para redactar la tuya. **En toda crítica cultural se pueden encontrar los siguientes elementos:**

- **TÍTULO:** que presente la esencia de la crítica y a ti como crítico. El titular debe definir tu estilo y dar una idea sobre lo que se va a criticar en el cuerpo. Como en el resto de géneros periodísticos, un buen titular debe ser breve, conciso y atractivo para llamar la atención de los lectores. Aunque existe una diferencia; en este caso, el titular sí puede ser subjetivo, puede mostrar una opinión. En muchas ocasiones, sólo con leer el titular, sabemos la opinión del autor con respecto a la obra que critica.

- **ENTRADILLA O FICHA:** En este apartado debes aportar una serie de datos sobre aquello que se va a criticar. Por ejemplo, si tu crítica cultural es sobre una película, tendrás que incluir en la ficha: el título de la película, el nombre del director, el género al que pertenece (comedia, animación, drama...), el país de la producción y año de estreno y, por último, la duración del filme en minutos. En cambio, si es la crítica de un concierto o una obra teatral, habrá que incluir muchos más datos como en este ejemplo: “Macbeth”. De Verdi. Director de escena: Christof Loy. Director musical: Giampaolo Bisanti. Producción del Gran Teatro de Ginebra. Teatro Liceo. Barcelona, 7 de octubre.

- **INTRODUCCIÓN:** en esta parte, debemos poner en contexto al público. ¿De qué se va a hablar? En primer lugar, hay que presentar la “obra” que va a ser criticada: qué se critica y a qué género pertenece (una obra de literatura universal del siglo XIX, una película de ciencia ficción de los años 80, un disco recopilatorio de Pop en español...). Una vez que dejes claro qué es lo que se va a criticar y aportes los datos suficientes para situar al lector en la temática, toca pasar a la crítica propiamente dicha.

- **CUERPO:** en esta parte, es donde empieza la y se exponen los argumentos en contra o a favor, justificando siempre, el porqué de tu opinión. Bien a través de datos, o, por ejemplo, de comparaciones con “obras” anteriores. Si estuviéramos escribiendo una crítica literaria sobre el último libro de J.K. Rowling podríamos compararlo con los libros que ha escrito anteriormente o incluso, con otros autores de literatura fantástica. ¿No sería interesante poder criticar la adaptación de sus obras en el cine? No te olvides de justificar en todo momento cuál es tu opinión. Cuando los lectores lean tu crítica, deberán haber identificado perfectamente tu punto de vista sobre el tema del que opinas.



• **CONCLUSIÓN:** aquí se resumen y se aclaran los puntos anteriores. La conclusión supone el cierre de tu artículo y es dónde debes dejar claro si te ha gustado o no: la poesía, el concierto, el partido de fútbol, la serie... que hayas valorado.

CONSEJOS

- Haz un esquema previo en el que señales los aspectos importantes que quieras tratar en la crítica.
- Recuerda que el lector no tiene por qué saber de la temática para leer una crítica cultural. Tú como experto deberás dar la información necesaria para que los lectores aprendan sobre el tema y entiendan tu valoración.
- Escoge un tema actual e interesante para los lectores y, muy importante, que te guste, para poder criticarlo. En una crítica no sólo se comenta y se opina sobre un tema, sino que debe relacionarse con obras anteriores, autores, épocas...○ compararlo para justificar por qué es mejor o peor que otras obras.
- Recuerda que debes facilitarle la lectura y comprensión al lector. Se puede hacer a través de la estructura, la maquetación y contenidos adicionales de apoyo (imágenes, infografías, ilustraciones, etc.). Una crítica audiovisual puede ser muy interesante y enriquecedora para tu crítica.
- Incluye datos interesantes, bien contrastados, comparaciones, nombres, cifras, para hacer una crítica veraz y justificada.
- Y lo más importante, investiga, lee mucho, busca otras críticas para inspirarte. Puedes buscar algunas relacionadas con el tema a opinar o, incluso, críticas de otras temáticas para ver la estructura o el tipo de lenguaje que se utiliza. Pero recuerda, los contenidos deben ser originales ya que el jurado contrastará las críticas para asegurarse de que no haya plagio.

EJEMPLOS QUE INSPIRAN

• CRÍTICA LITERARIA

“El ibis y el pintor”

CRÍTICA | EL HOMBRE QUE SE CREÍA VICENTE ROJO por Lluís Satorras

BROS >

El ibis y el pintor

Sònia Hernández brinda 'El hombre que se creía Vicente Rojo', un libro filosófico enormemente atractivo por su claridad y su lenguaje cercano y coloquial

UIS SATORRAS
1 AGO 2017 - 17:30 CEST



Echar una mirada a la legendaria portada de Cien años de soledad ilustrada por Vicente Rojo sería un buen preludeo a la lectura de la nueva novela de Sònia Hernández (Terrassa, 1976). El título ya nos advierte de que no es el verdadero Vicente Rojo el que interviene como personaje en una narración que trata de quiénes somos y cómo nos conducimos. Una novela que se enmarca en la época actual, pero haciendo abstracción de situaciones políticas y sociales explícitas, para



• CRÍTICA TEATRAL

“Tenga resignación, querida amiga”

CRÍTICA | OBRA TEATRAL: EL FLORIDO PENSIL ‘NIÑAS’ por Javier Vallejo

CRÍTICA | EL FLORIDO PENSIL 'NIÑAS'

Tenga resignación, querida amiga

Protagonizada por cinco actrices de primera, la función resulta tan graciosa y entretenida como la original

JAVIER VALLEJO
8 SEP 2017 - 23:49 CEST



¡Qué éxito el de *El florido pensil*! Hizo varias temporadas completas en Madrid, se replicó en euskera, catalán y gallego, viajó por América y tocó el corazón de todos. Cuando se estrenó (1996), tuvo como público objetivo los ocho millones de españoles de entre 30 y 43 años que en el cole estudiaron la *Enciclopedia Álvarez*, cantaron la lista de los ríos peninsulares y resolvieron docenas de problemas aritméticos redactados con una lógica forzada y con una sintaxis glacial comparable a la de *El inglés sin esfuerzo*, método que Ionesco caricaturizó en *La cantante calva*, su ópera prima del absurdo.

La obra, fielmente basada en el libro



GABRIELLE
CHANEL

• CRÍTICA DE CINE

“La magia del instante eterno”

CRÍTICA | EN ESTE RINCÓN DEL MUNDO por Javier Ocaña

CRÍTICA | EN ESTE RINCÓN DEL MUNDO >

La magia del instante eterno

Tercer largometraje de Sunao Katabuchi, primero en estrenarse comercialmente en España, está ambientado en los alrededores de la Hiroshima de la bomba atómica

JAVIER OCAÑA
30 JUN 2017 - 08:38 CEST



Las infinitas posibilidades del lenguaje audiovisual, aún inexploradas en muchos aspectos, se pueden dejar boquiabierto cuando se ejercitan en un sentido remoto al esperado. Es la magia cinematográfica, la del instante

EN ESTE RINCÓN DEL MUNDO
Dirección: Sunao Katabuchi.
Género: drama de animación.
Japón, 2017

GABRIELLE CHANEL
LE NOUVEAU PARFUM
DESCUBRIR

• CRÍTICA TELEVISIVA

“Germán Scasso, ganador de Tu cara no me suena todavía”

CRÍTICA | FINAL DEL PROGRAMA ‘TU CARA NO ME SUENA TODAVÍA’

TU CARA NO ME SUENA TODAVÍA >

Germán Scasso, ganador de ‘Tu cara no me suena todavía’

El imitador vence en la primera edición del programa con su versión de The Righteous Brothers

EL PAÍS | G+
Madrid - 3 JUN 2017 - 10:50 CEST



Germán Scasso, ganador de ‘Tu cara no me suena todavía’.

• CRÍTICA MUSICAL

“Interpol lleva la química del grupo al festival Dcode”

CRÍTICA | ACTUACIÓN DEL ‘INTERPOL’ EN EL FESTIVAL DCODE (MADRID)

por Fernando Navarro



• CRÍTICA GASTRONÓMICA

“Chirón, un menú inspirado por tres ríos”

CRÍTICA | RESTAURANTE CHIRÓN por José Carlos Capel

